

٦٨٢
محمد عبد الوار



وزارة التربية والتعليم

فصول مختارة من كتب التاريخ

من أواسط القرن السابع إلى العصر الحديث

الجزء الثالث

للسنة الثالثة الثانوية

تأليف

عبد السلام هارون

طه حسين

ابراهيم الإبياري

علي البجاوي

حقوق الطبع محفوظة للوزارة

القاهرة
الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية

١٩٥٨

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

يعرض عليك أستاذك في درس التاريخ حادثة من حوادث الماضي القريب أو البعيد ، فتستقر من هذه الحادثة صورة في نفسك تألفها وتطمئن إليها ، ثم تقرأ كتابا من كتب التاريخ فتري صورة هذه الحادثة نفسها مخالفة للصورة التي عرضها عليك الأستاذ ، فيأخذك شيء من الحيرة بين ما سمعت وما قرأت : لهذا الاختلاف بين صورتين لحادثة واحدة معينة . وقد تقرأ كتابا آخر فتري فيه للحادثة نفسها صورةً ثالثة فيها مخالفة قليلة أو كثيرة للصورتين التي سمعت إحداهما وقرأت إحداهما الأخرى في ذلك الكتاب . فتشتد حيرتك وتوشك أن تدفع إلى الشك في قيمة التاريخ نفسه وأن تسأل نفسك كيف السبيل إلى تعرف الحق الواضح فيما يتصل بالأحداث التي بعد العهد بينك وبينها في الزمان دائما ، وفي المكان غالبا .

ذلك لأنك ألقت نوعا من الحقائق لا يختلف عليك به حين تسمعه من أستاذك ، وحين تقرأه في الكتب المختلفة مهما تكثر ، وهي حقائق العلم الذي يعتمد على التجربة والملاحظة . فالقوانين الطبيعية التي تُعرض عليك في المدرسة هي بعينها التي تقرأها في الكتب ، فليس لك بدّ إذن من أن تفرق بين نوعين من أنواع المعرفة ، أحدهما يأتي من المشاهد المباشرة ويتأكد بالتجربة المتكررة .

(ح)

والآخر يأتي عن طريق النقل والرواية ، ولا سبيل إلى أن تكرر أو تخضعه
للتجربة ، لأنك لا تستطيع أن تعيد الماضي ، ولا تستطيع أن ترجع بالزمن
أدراجه لترى الأحداث القديمة حين تحدث ، وتشهدها من كذب ، وتأخذ منها
في نفسك صورة دقيقة مطابقة للواقع من أمرها أشد المطابقة ، وأبعدا عن
الشك ، وأقلها تعرضا للاختلاف .

والتاريخ نوع من هذه المعرفة التي لا تستطيع أن تتلقاها من أصولها مباشرة ،
وإنما تتلقاها من طريق النقل والرواية المتصلة .

ومعنى هذا أن علمك بأحداث التاريخ لا يتأتى لك إلا بعد أن يمر بعقول
أخرى غير عقلك ، وعصور أخرى غير عصرك ، وظروف أخرى غير الظروف
التي تحيط بك .

فليس له بد من أن يتعرض للتأثر القليل أو الكثير بهذه العقول ، والعصور ،
والظروف . فالحادثة التي تحدث منذ قرون طوال ثم يسجلها المؤرخون إثر
وقوعها ، ثم يأخذها عن هؤلاء المؤرخين جيل آخر من كتّاب التاريخ ، ثم تتناقلها
الأجيال وتصورها في الكتاب ، لا تصل إليك خالصة من كل شائبة ، مبرأة من
كل أثر هؤلاء الذين تناقلوها ، وللظروف التي أحاطت بهم حين تناقلوها ،
ولحظوظهم المختلفة من الدقة في النقل ، والصدق في الرواية ، ومن حسن الفهم ،
وصواب الحكم ، وبراعة التصوير والتعبير .

وهي إذن لا تصل إليك كما وقعت ، ولا تصل إليك وحدها ، وإنما يصل
إليك معها شيء آخر أضافه إليها الذين نقلوها إليك عن ذات نفوسهم ، ومن طبيعة
أمر جتهم ، يفعلون ذلك عن عمد أحيانا ، ويضطرون إليه اضطرارا أحيانا أخرى .

فالتاريخ إذن لا يصور الأحداث الماضية تصويراً مجرداً ؛ وإنما يصورها تصويراً فيه كثير من الإضافة ؛ وفيه كثير من التعقيد .

والتاريخ من هذه الناحية يوشك أن يكون لوناً من ألوان الأدب : لأنه لا يعطيك حقائق الواقع كما هي ، وإنما يعطيك هذه الحقائق ومعها شيء قليل أو كثير من أمزجة المؤرخين . ومن هنا ننظر إلى التاريخ نظرتين مختلفتين : إحداهما تفرض كثيراً من الاحتياط ، وتضطر القارئ إلى الجهد والبحث والتحرى ، ليصل إلى ما يرجح أنه الحق ، والأخرى تثير كثيراً من المتعة الفنية ، لمكان هذا العنصر الأدبي الذي يصور نفوس المؤرخين وعقولهم وميولهم وأهواءهم وأمزجتهم ، وللظروف الكثيرة التي تحيط بهم حين يكتبون التاريخ .

فأنت إذن تقرأ التاريخ لتلتمس فيه العلم بالحقائق التي لا تستطيع أن تشهدها ، لأن زمانها قد انقضى ، وتقرؤه لتلتمس فيه المتاع الأدبي الذي تاتمه فيه فيما تقرأ من النصوص الأدبية الخالصة .

من أجل هذا ، كان من الخير ، كل الخير ، أن تعرض عليك في هذا الطور من أطوار الدرس نصوص تاريخية مختلفة باختلاف المؤرخين وعصورهم ، وبيئاتهم ، وظروفهم ، لتقرأها مستمتعا بها أولاً ، وموازنا بينها ثانياً .

ومحققاً في نفسك بعد ذلك ما يكون بينها من التفاوت في تصور كتّابها للأحداث ، وفي تصويرهم لها ، وفي أدائهم لما يسمون من الصور . وأنت واجد في هذا كله تنقيفاً لنفسك ، وتغذية لعقلك ، وتنمية لذوقك ، وممرانا بعد هذا كله على استخراج حقائق التاريخ من مصادره المختلفة المتباينة أشد الاختلاف ، وأعظم التباين .

والتاريخ الإسلامى جزء خطير من تراثك القديم ، يجب عليك أن تحسن العلم به ، وأن تعرف الأطوار التى اختلفت عليه ، وأن ترى كيف كان المؤرخون يروون الأحداث أول الأمر عن الذين شهدوا أو شاركوا فيها . ثم كيف كانت أجيال أخرى تأتى بعد أولئك فتقرأ رواياتهم وتحاول الموازنة بينها ، واستخراج الحق منها ، وكيف تتابع ذلك بتتابع العصور ، حتى كان العصر الذى تعيش فيه ، وأخذت كتب من المعاصرين يصورون لك الأحداث البعيدة تصويرا يلائم عقلك الحديث ، ويلئم ما يحيط بك من ظروف هذه الحياة المعاصرة التى تحياها .

وأنت حين تقرأ هذه النصوص ستلاحظ الأطوار المختلفة التى تتابعت على هذا الجزء من تراثك القديم ، كما تتابعت على غيره من الأجزاء المختلفة من الأدب والعلم والفلسفة ، وسترى كيف كان التاريخ ساذجا أول أمره حين كان أصحابه يعتمدون على الرواية مشافهة ، يلقيها بعضهم إلى بعض فى الأندية ومجالس الدرس وكيف أصبح بعد ذلك فناً يفرغ له المؤرخ فيما بينه وبين نفسه وكتبه ، يفكر فيه ويختار منه ، فيأخذ بعضه ويترك بعضه الآخر ، ويسجل منه ما يستقيم له ، ويدع منه ما لا يستقيم ، متنبها مما يأخذ بمقدار ما كان علمه يتيح له التثبت ، متأثرا فى هذا كله بظروفه السياسية ، وميوله الدينية ، وأهوائه المذهبية ، وطاقته العقلية . وكيف أصبح التاريخ فى وقت من الأوقات موضوعا للنظر الفلسفى عند مؤرخ كابن خلدون يحاول أن يستخرج منه نظريات عامة تصور الحياة الاجتماعية للناس مهما اختلف عصورهم وبيئاتهم . ثم كيف ضعف أمر التاريخ فأصبح نقلا من الكتب يأخذه بعض المؤرخين عن كتب بعض ، مقلدين لا مجتهدين ولا مجددين . ثم كيف تغيرت نظرة المعاصرين للتاريخ فأخذوا يقيسونه بمقاييس العصر الحديث ، ويحكمون العقل ومناهج البحث

لقرائك في صورته الجديدة التي ترضاها ، وتطمئن إليها ، وتريدهم على أن يرضوها
ويطمئنوا إليها .

وقد يكون في نفسك استعداد للتخصص في الأدب ، فهذه النصوص تهيبك
تهيبة صالحة لهذا التخصص أيضاً ، لأنها تعرض عليك صوراً منها الرائع البارع ،
ومنها المتوسط الذي يساغ ، ومنها الضعيف الذي تضيق به النفس ، وكل هذا
يُتيح لك التفرقة في عقلك وذوقك بين الجيد والردى ، ويعلمك التأني للفن
والبراعة فيه .

وقد تكون من طلاب الثقافة والمعرفة وحدهما ، لا تريد أن تخصص
في أدب أو تاريخ ، فهذه النصوص تعطيك ثقافة ومعرفة ، وتغريك بالاستزادة
منهما ، وعسى أن يروقك نص منها أو غير نص فتجد الميل إلى أن تقرأ منها
أكثر مما عرض عليك ، فترجع إلى الأصول التي اخترنا لك منها هذا النص
أو ذاك ، وتحقق بقراءة هذه الأصول ما شئت من الثقافة والمعرفة .

وسترى في هذا الكتاب نصوصاً اختيرت لك لا لأنها تصور التاريخ الذي
يستحق أن يطلق عليه هذا الاسم ، بل لأنها تصور الأصل الأول الذي نشأ عنه
التاريخ حين بلغ العقل العربي أشده ، واستطاع أن يفرق بين الحق الواقع والصور
التي يبتكرها الوهم والخيال حين يكون الناس في طور السذاجة الأولى ،
يصدّقون في يسر ما يلقى إليهم من الأنباء الرائعة التي تملؤها الغرائب والأعاجيب
ثم لا يصدقونها فحسب ، ولكنهم يكلفون بها ويتهافون عليها ، ويستيقنون إلى
حفظها ونقلها ، وتورثها الأجيال للأجيال مضيئة إليها متريدة فيها . حتى إذا بلغ
العقل طور التدبّر ، وتمييز ما يقبل مما لا يقبل ، وشاعت الكتابة بين الناس ،

واتخذت أداة لتدوين العلم والمعرفة ، نشأ التاريخ الذى يمكن الاطمئنان إليه ، وظلت عقول بعض الناس على ذلك محتفظة بطور الطفولة ، مصدقة لكل ما يروى ، مطمئنة إلى كل ما تحدث به القدماء ، فاختلط الحق بالباطل فى بعض كتب المؤرخين ، واحتاج القراء إلى أن يحتاطوا أشد الاحتياط حين يقرءون ، حتى لا يختلط عليهم الخطأ بالصواب ، وحتى لا تخذلهم روعة الأساطير عن بساطة الحقائق ويسرها .

فلو لم يكن فى عرض هذه النصوص عليك إلا أنها تعلمك الحذر ، وتنبيهك إلى وجوب الحيطة ، وتأخذك بأن تستصحب عقلك دائماً فى قراءة كل ما تقرأ حتى لا تؤخذ على غرة ، وحتى لا يلقى فى روعك ما لا ينبغي أن يستقر فيه ، وحتى يلقى إليك الخبر القديم فلا تكاد تقرأه حتى تتبين أنه يصور حقيقة من الحقائق ، أو أسطورة من الأساطير .

لو لم يكن فى هذه النصوص إلا هذا لكنت خليقة أن تغريك بقراءتها مشغولاً بها ، مقبلاً عليها أشد الإقبال .

نفذ إذن هذا الكتاب وأمثاله على أنها رفاق لك تستريح إليها حين يبلغ منك الجهد ، وتأنس إليها حين يتاح لك الفراغ ، فستجد فيها الصديق الذى يرضيك دائماً ، ولا يؤذيك أبداً .